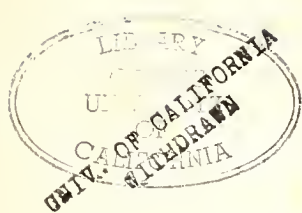


M1503

.L225

M6



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L225
M6



00010999495

MUS.
M1303
.L225
M6



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE



MONSIEUR DE FLORIDOR

E. BUVAL

Opéra-Comique en un Acte

Paroles de M. M.

CH. NUITTER et E. TRÉFEU

MUSIQUE DE

H. DE LAJARTE

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par l'Auteur.

PRIX: 8^f NET

PRIX: 8^f NET

PARIS, LE BEAU EDITION
11, Rue Neuve St-Augustin, 11.

Propriété pour tous pays.

Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

Déposé selon les traités inter-

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

MONSIEUR DE FLORIDOR

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de MM.

CHARLES NUITTER et **ÉTIENNE TRÉFEU**

Musique de

THÉODORE de LAJARTE

Le théâtre représente une maison de paysan en Bourgogne, grande porte au fond donnant sur la campagne, tonneaux, outils de vigneron: à gauche, une petite porte conduit à la cave, portes à droite et à gauche.

DISTRIBUTION

PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
MARIANNE	<i>1^{re} Dugazon</i>	<i>M^{lle} DUCASSE</i>
GERMAINE	<i>Mezzo-Soprano (Dugazon)</i>	<i>M^{me} NUMA-DALBRET</i>
MATHURIN	<i>Ténor comique (Trial)</i>	<i>M^r BARNOLT</i>
FLORIDOR	<i>Baryton ou Second Ténor</i>	<i>M^{rs} GRIYOT et PICCALUGA</i>
NICOLAS	<i>Basse chantante</i>	<i>M^r BELHOMME</i>

Chef d'Orchestre: M^r J. DANBÉ.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....			Pages 1
N ^o 1. DUO	Que j'aime une armoire pleine.....	Marianne, Nicolas	13
N ^o 2. COUPLETS.....	Nul système je m'en vante	Mathurin	28
N ^o 3. TRIO.....	Mais qui vient là.....	Marianne, Germaine, Floridor	32
N ^o 4. CHANSON.....	Bastien jurait d'être fidèle	Nicolas	49
N ^o 5. MORCEAU DE SCÈNE.....	Chut ! avec prudence.....	Mar: Germ: Mat: Flor: Nic:	53
N ^o 6. AIR.....	Rendez-moi celui que j'aime.....	Marianne	64
N ^o 7. QUINTETTE FINALE.....	Vous ne boirez plus.....	Mar: Germ: Mat: Flor: Nic:	68

AVIS. Au les traités internationaux, l'Éditeur de cette partition se réserve le droit de représentation
réimpression et traduction à l'Étranger

1036278

A. L. B. 778



MONSIEUR DE FLORIDOR.

1

THÉODORE de LAJARTE.

OUVERTURE.

And^{te} mosso (♩. 60)

PIANO.

1^{res} V^lles Cl.*mf* louré marcato pesante.Alt. B^{is}2^{es} V^lles

C.B.

Ped.

⊕ Ped.

Ped.

⊕ Ped.

Cl. solo.

1^{res} V^lles et Alt.*p*

pizz.

tous les v^lles

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note and the instruction "B^{II} Alt."

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x'. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note and the instruction "V^{II} Fl."

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x'. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note and the instruction "lento."

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x'. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note and the instruction "B^{II} Cor."

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x'. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note and the instruction "Tempo."

Vlles Cl.



Cl. solo.

p^{er} VII

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of the musical score. It includes the tempo marking **Tempo.** and the section marking **B All^{to} agitato** with a tempo indication of $\text{♩} = 104$. The system also contains the instruction *ritenuto* and the marking **Cl. B^{us} Quat.** with a dynamic marking **p** and the instruction *Quat.*

Third system of the musical score. It features the marking **1^{re} V^h** and the instruction **p très léger et détaché.**

Fourth system of the musical score. It includes the marking **5^e Cor (tenues)**.

Fifth system of the musical score. It includes the dynamic marking **sf**.

Sixth system of the musical score. It includes the marking **1^{re} Cl. (tenues)**.

First system of music for Flute 1. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *p* (piano). A note is marked *tenues* (sustained).

Second system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo). The music continues with eighth-note patterns.

Third system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. Dynamic markings include *poco* (poco) and *a* (accelerando). The music continues with eighth-note patterns.

Fourth system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. Dynamic marking is *f* (forte). The music continues with eighth-note patterns.

Fifth system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. The music continues with eighth-note patterns.

Sixth system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. Dynamic marking is *ff* (fortissimo). The music continues with eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The bass staff includes the instruction *p* Quat. H^b Cl. B^{ns} and *cresc.* The music continues with similar rhythmic patterns and includes a *Fl.* (Flute) entry in the treble staff.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction *poco a poco.* The music continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction *f* TUTTI. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fl. Cl. 1^{re} V^{ll}

This system shows the first measures of the piece. The Flute and Clarinet parts are in the upper register, while the First Violin part is in the lower register. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Fl. H^b Cl. V^{lls}

1^{re} V^{ll} 1^{re} et 2^e V^{ll}

decresc. e rall.

This system continues the piece. The Flute, Horn, and Clarinet parts are in the upper register, while the Violin parts are in the lower register. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The instruction *decresc. e rall.* is written below the Violin parts.

C Ritenuto appassionato.

1^{re} V^{ll} Fl. H^b V^{lle}

p espress.

Cl. B^{bs} Cors (en syncopes) *pp*

Quat. pizz.

This system marks the beginning of the 'Ritenuto appassionato' section. The Violin, Flute, Horn, and Cello/Double Bass parts are in the upper register, while the Clarinet and Cello/Double Bass parts are in the lower register. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The instruction *p espress.* is written below the Violin parts, and *pp* is written below the Clarinet and Cello/Double Bass parts. The instruction *Quat. pizz.* is written below the Cello/Double Bass part.

This system continues the 'Ritenuto appassionato' section. The Violin and Cello/Double Bass parts are in the upper register, while the Cello/Double Bass part is in the lower register. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

This system continues the 'Ritenuto appassionato' section. The Violin and Cello/Double Bass parts are in the upper register, while the Cello/Double Bass part is in the lower register. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The instruction *espress.* is written below the Violin part.

Tempo.

f TUTTL.*sans presser.*1^{er} et 2^e VUSTUTTL. **D** 1^o Tempo.*sf* TUTTL.V^o Alt. B^{us}*f**fp**p très léger*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-7 continue the previous patterns. In measure 8, the upper staff begins a crescendo marked with a hairpin and the dynamic *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic and harmonic patterns continue across these measures, maintaining the rhythmic and tonal consistency of the piece.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. In measure 14, the upper staff has a dynamic marking of *f* (forte). In measure 15, the text *f' TUTTI sans G. C. et Tromb.* is written above the staff, indicating a change in instrumentation and dynamics.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with the same instrumental texture. In measure 17, the text *Quat. Cl. B^{us} Cors Timb.* is written below the staff, specifying the instruments for the woodwind and percussion sections.

10 2. Tempo

Cl. 2.

1^{re} V^{le} Fl. H^b V^{le}

f

This system shows the beginning of the piece. The Clarinet 2 part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

This system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

E Animez.

f TUTTI.

The third system marks the beginning of the 'E Animez.' section. The piano part becomes more active, and the woodwinds enter with a new melodic line. The dynamic is marked *f* and the section is labeled 'TUTTI'.

f Quat. Fl.

This system features the entry of the Fourth Flute. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, while the woodwinds play a rapid, ascending scale-like figure.

Cl. B^{es} Cors (en tenors)

f

The fifth system introduces the Bass Clarinet and Cor Anglais (in tenor). The piano accompaniment continues with a steady rhythm, while the woodwinds play a rapid, ascending scale-like figure.





N^o 1.
DUO.

Mod.^{to} quasi And.^{mo}

MARIANNE.

NICOLAS.

PIANO.

Fl. solo.

Cl. Cor (en tenues) Quat. pizz.

(RIDEAU)

à volonté.

rit

Mod.^{to} ♩ = 112

Que j'aime une ar_moi_re plei - ne, une ar_moi_re plei-ne

Tempo.

Vi - ve la bou_teil_le plei - - ne

Quat. pizz.

1^e Cl.

Ma *D'un lin_ge bien blanc, Quand s'a_li_gnant par dou_zai - ne*

N *Pleine d'un vin rouge ou blanc! Ce breu_vage à tou_te*

Cor (en tenues)

Ma *Chaque chose est à son rang. Que j'aime une ar_moi_re*

N *pei - ne Est un re_mède ex_cel - lent!*

rit.

1^{re} Cl. 1^{re} H. b. suiv. 1^{re} Cl. Tempo.

Ma *plei - ne, une ar_moi_re plei-ne D'un lin_ge bien blanc*

N *Vi_ve la bou_teil_le plei - ne, D'un vin rouge ou blanc*

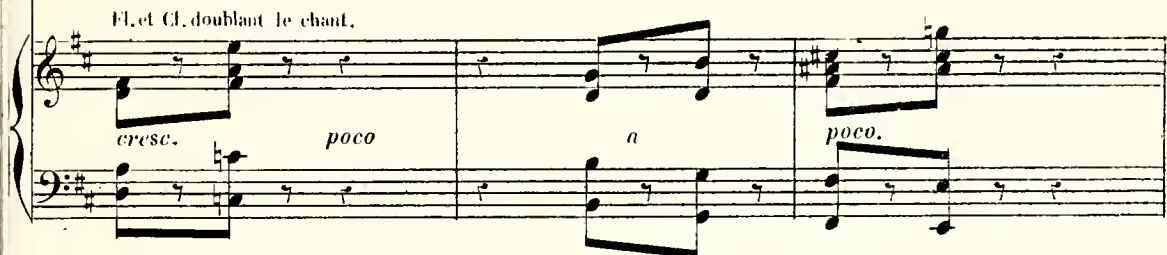
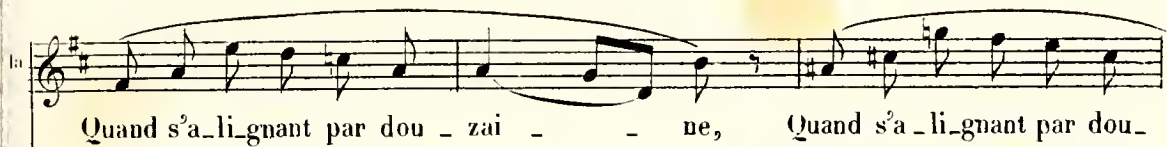
cresc.

poco

a

poco.

15



Poco animato.
(presque parlé)

Ma. Une! deux! trois! quatr! cinq!

Poco animato. Fl. 1^{re} V^{le} pizz.

Cl. B^{es} H^b Cl. Cors. H^b Cl. B^{es}

Quat. pizz.

(chanté.)

Ma. six! Ah! le beau linge! il em - bau - me La la - vande au doux a -

p

(presque parlé)

Ma. - rô - me! Sept! huit! neuf! dix! on - ze! dou - ze!

(chanté.)

Ma. C'est le comp - te; Cette toile là, je crois Pour -

rit. *f allarg.*

Fl. H^b 1^{re} V^{le} arco. H^b suivez *f allarg.*

B

rait se montrer sans hon - te Chez le plus ri - che bourgeois!

f Quat. Cl. B^{bs} (tenues) 1^{er} Cor (à volonté)

NICOLAS

(il revient avec un panier de
bouteilles et les compte)

(presque parlé)

Une! deux!

Quat. *p* Harm. Triangle. Quat. pizz. Harm.

(chanté)

trois! quat^r! cinq! six! Comme à travers la bou - teil - le

G^{de} Fl. Cl. Quat. pizz.

(presque parlé)

Brille la liqueur ver - meil - le! Sept! huit! neuf! dix! onz^e!

(chanté)

N
dou - ze! J'ai mon comp - te; Un aussi bon

cresc.
Quat. pizz.

N
vin, je crois, Pour - rait se montrer sans hon - te Sur la

Fl. H^b
Cor.
f *Quat. B^{us}*
allarg.
suivrez.

N
ta - ble d'un bourgeois!

p^{tes} et G^{ds} FL. H^b CL. F. et 2^{es} V^{ns}
f *animez* *cresc.*
riten.

Tempo I^o
MAR.
p Que j'aime une ar_moi_re plei - ne, Une ar_moi_re plei_ne

N
Vi - ve la bou-teil_le plei - ne

Tempo I^o
Cl.
f *Cl.*

cresc.

M.
D'un liu-ge bien blanc, Quand s'a-li-gnant par dou - zai - ne,

N.
D'un vin rouge ou blanc! Ce breu - vage à tou - te pei-ne,

f. V. El. Cl. doublant le chant.
cresc.

con espress.
Quand s'a-li-gnant par dou - zai - ne, Cha - que chose est

N.
Ce breu - vage à tou - te peine, Est un re - mède

suivez
pp

f. *rit.* *riten.*
à son rang! Chaque cho - se est à son rang! est

N.
f. *riten.*
ex - cel - lent! Est un re_mède

f. *rit.* *riten.*

Mod^{to}

Ma a son rang!

N ex - cel - lent!

p Fl. B^b Cl. B^bs
Quat. pizz.

Cor.

(♩ = 100)

Ma Cau_sons — mon pe - tit ma - ri!

N Cau_sons — ma pe -

très léger.
p Fl. B^b Cl. B^bs
Quat. pizz.

Ma Je veux, je veux t'ou_vrir mon âme Sur un projet que

N - ti - te femme! Je veux, je veux t'ou_vrir mon âme Sur un projet que

Fl. B^b Cl.

j'ai mûri.
 j'ai mûri. Ma niè - ce Ger - maine est d'âge A faire — un bon

p

a volonté.
 Eh! vrai - ment! oui, j'y pensais, Nous a - vons mêmes pro -
 ma - ri - a - ge!

Cl.
 suivez

- jets!

Donc je me suis mis en tê - te De fai - re choix

M^{le} Né d'u-ne fa-mille hon-nê-te,

N d'un gar-çon, Ni trop ma-

cresc. poco a poco.

M^{le} Surtout de bon-ne fa-çon! C'est bien! c'est

N - lin ni trop bê-te! C'est bien! c'est

f TUTTI sans Tromb.

M^{le} bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar-çon! Ah! quel plai-

N bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar-çon! Ah! quel plai-

ff **E** Poco ritenuto (♩ = 88) *p*

ff **E** *p* Quad.

Ma. *Fl.* *Cl.*

_sir d'être en mé - na - ge Lors - que tous deux on est d'ac -

N. _sir d'être en mé - na - ge Lors - que tous deux on est d'ac -

cresc. e accélerando.

Ma. - cord! Vrai! c'est un bon - heur sans nu - a - ge, Oui, c'est un

N. - cord! Vrai! c'est un bonheur sans nu - a - ge, Est -

Bⁿ Alt. *cresc. e accell.*

Ma. bon - heur sans nu - a - ge, Est - il donc un plus heureux sort — Est-il

N. il donc un plus heureux sort? Est - il donc un plus

poco riten.

Ma done un plus heureux sort?

N heu - reux sort?

f suivez.

Quat. B^{us}

Cor. Cl. B^u

Quat. pizz.

Ma

N Nous nous ac_cor_derons sans pei - ne, L'époux que je veux pour Ger-

p

p Cl. B^u Cor.

sfz

p

Ma D'y songer ce n'est pas la pei - ne, Moi

N - mai - ne C'est Mathu - rin!

sfz

PARLÉ.
Mathurin?
Oui.

sfz

Ma
je prétends donner Ger - mai - ne Au grand Syl - vain Je ne veux
NIC.

Je ne veux

PARLÉ TUTTI sauf
Sylvain? Oui dà! Oui dà! *cresc.*

fp

Ma
pas de Ma - thu - rin! Je ne veux pas de Ma - thu -
N
pas de ton Syl - vain! Je ne veux pas de ton Syl -

Cors et Tromb.

Ma
f Pressez
- rin! Mon ma - ri, je veux Que Ger - maine, avant la fin de la se -
N
f
- vain! Ma fem - me, je veux Que Ger - maine, avant la fin de la se -

TUTTI
ff Pressez *ff*

tempo (ironiquement et avec colère)

Ma - maine Accep - te pour é - poux Syl - vain! Ah! quel plai - sir d'être en mé -

N - maine soit femme de Ma - thu - ria! Ah! quel plai - sir d'être en mé -

ff *p* Quat. Bus.

Ma - na - ge Lorsque tous deux on est d'ac - cord! Vra! c'est un

N - na - ge Lorsque tous deux on est d'ac - cord! Vra!

Cl.

Ma - bon - heur sans nu - a - ge, Oui, c'est un bon - heur sans nu -

N - c'est un bonheur sans nu - a - ge, Est - il donc un plus heureux

Fl. *cresc.*

poco riten.

Ma a - ge Est-il - donc un plus heureux sort? — Est-il donc un plus heureux

N sort? Est - il donc un plus heu - reux

sfz *TUTTI* *suivrez.*

Animez

Ma sort? En - tre nous quel ac - cord! Est-il plus heureux sort?

N sort? En - tre nous quel ac - cord! Est-il plus heureux sort?

1^{re} Cl. *1^{er} Bon* *ff* *TUTTI* *Animez*

Ma quel doux ac - cord!

N quel doux ac - cord!

Cl. 1^{er} von *Cors Bus*

TUTTI *ff*

COUPLETS

RÉP: J'ai mes idées là dessus.

All^{to} non troppo (108 = \bullet)

MAHURIN

Fl. B \flat

PIANO

Cl. B \flat en tenues

f *p*

f *pizz.*

p

Nul - sys - tème je m'en vante,

M

N'est plus sage que le mien; La femme est u - ne servan - te Qui

M

sert son mari pour rien! — Tou - jours agir à sa guise, C'est un

M

moyen excel - lent — Et c'est noir qu'il faut qu'on di - se Lorsque

à volonté

fp Cl. B \flat Cors

(presque parlé)

la femme a dit blanc! Lorsqu'elle a dit blanc! *(Parlé d'une façon faussade)* Noir!

f

(bien articulé)

Quand on a du ca-rac-tè-re, Ce qu'on veut, on le veut bien! Il n'est

fp

rien, rien, rien, non rien, Rien que l'on ne puisse fai-re, Il n'est

f *à volonté*

rien que l'on ne puisse fai-re Quand on a du carac-tè-

f *à volonté*

2/4

rel tempo

Villes et Bus

2/4

M Les fem - mes ont leurs mali_ces,

M Mais je prétends sans façon Si la mienne a des capri_ces, Res -

M _termaitre a la mai_son! A d'au - tres de se morfondre En dé -

M _vorant leur en_nui; Car c'est non qu'il faut ré - pon - dre Lorsque

M la femme a dit: oui! Lorsque'elle a dit: oui! (parlé d'une façon colère) Non!

(bien articulé)

M

Quand on a du ca - rac - tè - re Ce qu'on veut, on le veut

fp

M

bien! Il n'est rien, rien, rien, non rien, Rien que l'on ne puis_se

M

fai - re, Il n'est rien que l'on ne puisse fai - re

à volonté

f

M

Quand on a du carac - tè - rel

à volonté

f

tempo

Vlllos e Bns

N° 5
TRIO

RÉP: Ehlenez! le voilà!

Mod^{to} Largo Récit.

MARIANNE

GERMAINE

FLORIDOR

PIANO

Mod^{to} Largo Récit.

f Quat. *f* FL. H^b Cl. Cornets B^{ns} *p* Quat.

G

C'est lui — que je re — vois! Son a — mour est le mé —

F

— là!

à volonté

Récit. (avec emphase)

FLOR

me!

«Je reviens dans ces lieux pour y voir ce que

CL.

f B^{ns} *f* *p* Quat.

F

j'aime Chaque moment est cher pour moy.) Harm. Quat.

pizz. *f poco più mosso*

Mod^{to} ritenuto (84 = ♩) (avec affècté)

p

Ce ——— début là me sem — ble,

p Quat. Cor (en tenues)

(ôtant son chapeau)

me ——— semble assez jo — li ——— C'est — de — Mon —

Cl.

MAR..

p

— sieur — C'est de Monsieur Lul — lil ——— Ce — garçon là me

1^{er} VOUEL

p B^{us} Cors (en tenues)

M

sem - ble me semble très jo - li

GRM
p

Ce début là me sem - ble me semble très jo -

Cl.

M

(étonnée)
Mais - qu'est - ce - donc - Que ce Monsieur Lul - li?

G

(étonnée)
li; - qu'est - ce - donc - Que ce Monsieur Lul - li?

FLOR.

C'est de Mon - sieur c'est de Monsieur Lul - li!

f Harm. Quat.

M

Quelle é - lé gance et quelle

G

Floridor exécute quelques pas du Menuet

Quelle é - lé gance et quelle

2 nb

Quat.

p

pizz.

M
po_li_tes_selVraiment oui c'est un beau gar - çon!

G
po_li_tes_selVraiment oui c'est un beau gar - çon!

FLOR.

Récit.

Voulez -

F
vous que mon al_lé_gresse S'ex_prime sur un au_tre ton? «Sui -

B And^{no}
F
- vez les lois qu'A_mour vient nous dic_ter lui -

Altos 1^{er} Bon

F
mê_me, Sui_véz les lois que nous chérissons dans nos

MAR.
Quel ai - ma - ble lan - ga - ge! Quel ai - ma - ble lan -

GFRM.
Quel ai - ma - ble lan - ga - ge! Quel ai - ma - ble lan -

F

bois!))

Fl. H \flat
p Cl.

M
- ga - ge

G
- ga - ge

FLOR.
tempo

1^{er} Viol.
tempo

Cors
Quat. Cors B \flat S

p

(otant son chapeau)

F
Comme on parle au ha - meau — C'est — de — Mon —

F

MAI. (étonnée)

p

_ sieur _ C'est de Monsieur Ra - meau! _ Voi - là comment on

M

par - le, Comme on parle au ha - meau!

GERM. (étonnée)

Voi - là comment on par - le, Comme on parle au ha -

M

Mais qu'est-ce en - cor que ce Monsieur Ra -

G

_ meau Qu'est-ce en - cor que ce Monsieur Ra -

FLOR.

C'est de Mon - sieur C'est de Monsieur Ra -

C Allegro (116 = ♩)

M
- meau.

G
- meau.

F
- meau.

C Allegro
p
FL. CL.
ter von
Et main te
ter von b

F
- nant, et main - te - nant à quand la

F
no - ce? Oh! ne nous dé - pê - chons pas

M
tant! Ne nous dé - pê - chons pas

tant!
FLOB.

At - ten - dre Quand je

p *sf*

brû - le! At - ten - dre Ce se - rait a -

p *sf*

MAR.

Il est des obs - ta - cles pour - tant!

- trocel. des obs -

Quat. Cl. B^{es}

p *fp*

- tacles! des obs - ta - cles! Vrai -

per von

11^e Cl. B^{es} Cors en tonnes

f

Vivo (152 = ♩)

F

ment Pour un homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un

D

f

p Quat. Cl. Cor (en tenues *pp*)

MAR.

GERM.

p

Pour un

p

Pour un

cresc.

p

jeu; — La na - tu - re peu ma - râtre En a fait l'égal d'un Dieu! Pour un

Cl. 8^{va} bassa

M

G

F

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

M *p*
_râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

G *p*
_râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

F *p*
_râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

pp

M *pp*
_lissent son che - min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

G *pp*
_lissent son che - min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

F *pp*
_lissent son che - min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

Quat. pizz. Harm. *pp* Quat. facel. *pp* Quat. arco *pp* H² C¹ B¹ S¹ Cors¹

M *p*
fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

G *p*
fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

F *p*
fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

p *pp*

sans presser

M il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

G il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

F il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

H^b Cl. B^{us} Cors.

Harm.

f TUTTI

M Récit. Mesuré

Vous ne man-quez pas d'as - su - ran -

Harm.

p Quat.

Mesuré

M Tempo

- ce, Et, peut-être, on s'ar - ran - ge - rait Si pour tan - cer mon mari d'impor -

Tempo

fp B^{us} Cors (en ten)

sf

Cl. F^a V^o

M FLOR.

- tan - ce Vous connais - siez quel - que se - cret De quoi s'a - git - il

fp

F^a V^o Cl.

MARR.

F

done? Sans ces - se je cher - che mais hé - las! c'est en

erese.

M

vain! A di - mi_nu - er sa ten - dres - se, Sa ten -

à volonté

FLOR. (parlé galement)
Est-ce possible!

Cl. B^{es} (en ten)

p col canto

M

- dres - se pour le bon vin!

FLOR.

Ah! je re - pouds de la vie -

Tempo

f *f* *p* Quat:

Cor (en ten)

F

- toi - re! Jus - te - ment dans

f *f* *p*

Cl. B^{es} (en ten)

Cl. Alto 8^e bassa

F

mon ré - per - toi - re J'ai dé - jà tout

Cors (en ten.)

Fl.

h^b

Cl. Altos

F

ce qu'il me faut Et je pré_tends vous prendre au mot! Ah! je pré.

Fl. H^b Cl.

Quat. pizz.

B^{us} Cors (en ten.)

Quat. pizz. *cresc.*

F

- tends vous prendre au mot! Oui j'ai dé - jà — ce qu'il me

f

F

faut! Re - gar -

F H^b Cl.

Coruets Timb.

f

All.^{to} mod.^{to} (112 = ♩)

F

- dez cette af-fi-che ro - se! De ma confi - an - ce appre-nez la

p Quat. Cor (en ten)

F

cau - se, Re-gar - dez cette af-fi-che ro - se, Ce ta-lis-man

f *p*

F

là Vous pro - tè - ge - ra! Ce ta-lisman - là__ Vous pro - tè - ge -

allarg. *f*

F

- ra! Il nous eût é-té bien fa - ci - le De trou -

Tempo.

Cl. B^{us} *f* *p* *TUTTI* B^{us} Cors *f* *p* *TUTTI* Cl. B^{us} Quat.

F

_ver ail_leurs des moy - ens, Les cher - cher me semble in - u -

Cl.

B^{us} Cors
p Quat. pizz. 2^d yn (en ten) arco

F

- ti - le Car, par a - van - ce, moi, je les

rit. *à volonté*

suivrez Cl. B^{us} Cors *suivrez* Cl.

MARR.

f *p*

Quelle est donc cette af - fi - che ro - se?

GER.

f *p*

Quelle est donc cette af - fi - che ro - se?

F

f *p*

tiens Re - gar - dez cette af - fi - che ro - se!

G Tempo

TUTTI

Cl.

f *p*

M
De sa con-fi - an - ce appre_nons la cau - se! *f* Quelle est donc

G
De sa con-fi - an - ce appre_nons la cau - se! *f* Quelle est donc

F
De ma con-fi - an - ce appre_nez la cau - se! Re gar dez

FL. Hb
FL. Cb
f TUTTI

M
cette af-fi-che ro-se? Ce ta-lis-man là Nous pro-tè-ge-

G
cette af-fi-che ro-se? Ce ta-lis-man là Nous pro-tè-ge-

F
cette af-fi-che ro-se! Ce ta-lis-man là Vous pro-tè-ge-

Cl.

S
 A
 T
 P

- ra! Ce ta-lis-man là Nous pro-tè-ge-ra! Quoi! vraiment!
 - ra! Ce ta-lis-man là Nous pro-tè-ge-ra! Quoi! vraiment!
 - ra! Ce ta-lis-man là Vous pro-tè-ge-ra!

Tempo
 Bus

A. L. B. 778

anîmez

M Ce ta_lis-man là! Quoî!vraiment! ce ta_lis-man-

G Ce ta_lis-man là! Quoî!vraiment! ce ta_lis-man-

F Il vous pro - tè - ge - ra! Quoî!vraiment! ce ta_lis-man-

Fl. H^b Cl.

Quat.

B^{us *anîmez*}

riten. molto

M -là Nous pro - tè - ge - ra! *ff* Vivo.

G -là Nous pro - tè - ge - ra! *ff*

F -là Vous pro - tè - ge - ra! *ff* Vivo.

Quat. *suîvez.* *f*

N^o 4.
CHANSON

RÉP. Qu'on ne les garde pas

Allegretto (88 = ♩)

NICOLAS

PIANO

Cornet solo.

p

f

Mod^{to} mosso

Mod^{to} mosso (80 = ♩)

Quat. Cor en ten.

p très *louré*

Bastien ju - rait d'être fi - dè - le A

presque parlé

p

Suzon et de n'ai mer qu'elle; Mais crac! il ap - perçut Mar - got Un jour qu'el.

(avec goût)

- le rangeait des ger - bes, Mar - got a - vait des yeux su - per - bes, Et le ser.

N

_ ment fut un vain mot. Tantpis! ma foi! si Su_zon

N

grogne... Après,... a _ près ce se _ ra comme a _ vant: Serment d'a _ mour, ser _

Fl. & 1^{re} V^e doubl le ch!

Cl. Cor

pp

f Harm.

N

_ ment d'i _ vro - gne, Autantenem - por - te le

12 12

Harm. #2 : 2 :

Quat. pizz.

f

3

Quat. pizz. B^{es}

TUTTI

à volonté

Allegretto

N

_ vent!

Cornet solo.

f

Moderato

F *p* Un jour qu'il a - vait l'hu - meur

Moderato

p loure

presque parlé

F noi - re Fran - çois ju - ra de ne plus boi - re; Mais crac, il voit à son goû -

f

F - ter U - ne bou - teille à de - mi plei - ne, Il la vi - da tout d'une ha -

f

F - lei - ne Pour le m - pê - cher de le ten - ter!

f

f

Tant pis! ma foi! si quel-qu'un grogne.... Après... a -

p

- près Ce se-ra comme a-vant: Serment d'a-mour, ser-ment d'i-

Fl. et l' V^{le} doubl. le ch!

f Harm. Quat. pizz.

à volonté Allegretto

- vro - - gne, Autanten em - por - te le vent!

Harm. 12 12

Cornet solo, *f*

TUTTI

Quat. pizz. B^{le}

f *ff*

Presque de suite

N^o 5
MORCEAU DE SCÈNE

BÉR. Et une femme ne nous fera
pas faire ce qu'elle veut...jamais

Mod.^{to} ritenuto

MARIANNE

GERMAIN

FLORIDOR.

PIANO

Mod.^{to} ritenuto

1^{re} Cor solo
(à son défaut) 1^{re} Cl.

pp

And.^{mo} moderato (88 = ♩)

pp

Chut! chut!

Chut!

Chut!

rit.

à volonté

A

pp
Quat. pizz.

B^{is}

M A - vec pru - den - - ce Que l'on s'a - van - ce, Que l'on commen - ce,

G A - vec pru - den - - ce Que l'on s'a - van - ce, Que l'on commen - ce,

F A - vec pruden - - ce Que l'on s'a - van - ce, Que l'on commen - ce,

arco. Cl. B^{ts} Quad.

M Chut! chut! De la pru - den - - ce! De la pruden - ce! Si -

G Chut! chut! De la pru - den - - ce! De la pruden - ce! Si -

F Chut! De la pruden - - ce! De la pruden - ce! Si -

Cl. pizz. B^{ts} arco. suivez

M - len - - ce! *mf* Ils se sont endor - mis *p* Tous les deux

G - len - - ce! *mf* Ils se sont endor - mis *p* Tous les deux

F - len - - ce! *mf* Ils se sont endor - mis Tous les deux

animez un peu Cl. Quad. pizz. *f* Harm. *p* B^{ts}

riten. e dim.

M gris! Ils se sont en_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

G gris! Ils se sont en_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

F gris! Ils se sont en_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

riten. e dim. H^b solo

rall. Tempo

M - mis Tous les deux gris!

G - mis Tous les deux gris!

F - mis Tous les deux gris!

rall. Tempo *> 1^{re} viol.*

(presque parlé) *mp* Chut! *p* chut! chut! Avec pruden -

G (presque parlé) *pp* Chut! *p* chut! chut! Avec pruden -

F (presque parlé) *pp* Chut! *p* chut! A - vec pruden

Altos & Vlls

M
_ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce, Chut! chut!

G
_ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce, Chut! chut!

F
_ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - - ce, Chut!

arco
Cl. B¹ Quat.
Cl.
pizz.
B²

M
De la pruden - cel De la pru_den-ce! Si - len - ce!

G
De la pruden - ce! De la pru_den-ce! Si - len - ce!

F
De la pruden - cel De la pru_den-ce! Si - len - ce!

riten.
riten.
riten.

Cor solo
arco
suivrez
pizz.
à volonté

B Moderato (84 = ♩)

pp très léger

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody features two triplet markings (3) over eighth notes. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes. A *riten.* (ritardando) marking is placed over the final measure. The bass line continues with chords.

Third system of musical notation. Treble clef. The tempo marking **Tempo** is written above the staff. The melody continues with eighth notes. The bass line continues with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody features two triplet markings (3) over eighth notes. A *riten.* marking is placed over the final measure. The bass line continues with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The tempo marking **Même mouv!** (Same movement!) is written above the staff. The melody features two triplet markings (3) over eighth notes. A *riten.* marking is placed over the final measure. The bass line continues with chords. A **Fl.** (Flute) part is indicated by a bracket on the right.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody features an 8-measure rest (8) over eighth notes. A **Cl.** (Clarinet) part is indicated by a bracket on the left. A **Triangle** part is indicated by a bracket on the left. A **p** (piano) dynamic marking is placed below the staff. The bass line continues with chords.

Alto. Cor solo

2d Vu
B^{us}

Tempo di Marcia maestoso (72 = ♩)

riten. molto.

f B^{us} Alto Vlle *ff*

H^b Cl. Cors. Fl. H^b Bus Tromb. Timb. Cymb. Sentes. Quat.

Lento 8- Tempo

f *ff*

H^b Cl. B^{us} Cornet Cors. Tromb. Timb. Quat. Cl. B^{us} Quat. sans C.B.

ple Fl. p G^{de} Fl. H^b pp

ff *ff*

8- Lento

ff *p*

Tempo

ff

RONDE DES DIABLOTTINS

Andante

accell.

TUTTI
ff

ff *p* *pp*

Harm. Tromb. Triangle

ff *p*

ff *p*

B^{us} Cors

B^{us} G.C. Timb.

f *p*

p

ff *p*

f

ff *p*

f *p*

p

f

f *p* *accell.*

f *p*

f *p*

♠ Si à la représentation, on remplace la Danse par des Comparses on devra faire la Coupure du signe ♠ au signe ♠

f *p* *f p*

f p *f* 1st & 2nd V's

8 *G[♯] Fl. solo* *B[♭] solo* Triangle *Cl. solo*

FLOR. *Mème mouv! que la Marche*
Je suis Bel-zebuth!
Cor solo *Cl. solo* *ff TUTTI*
B[♭] solo

F Pour votre début Quel est le sup-pli-ce Qu'il
pp *ff* Quat

M *pp* Ah! quel tris - te sort! *pp* Me voilà donc mort

F faut qu'on choisis se? *pp* Chez nous un dam - né, *pp*

N *pp* Ah! quel tris - te sort! *pp* Me voilà donc mort

Cl. solo *f* TUTTI *pp* *ff*

Cor solo B^u solo

M *pp* cre - scen - do poco a poco Tou - te ma bonne humeur hé - las! m'est ravié! Ja - mais de ma vi - e

F *pp* cre - scen - do poco a poco A peine a - me - né Dit ce

N *pp* cre - scen - do poco a poco Tou - te ma bonne humeur hé - las! m'est ravié! Ja mais de ma vi - e

Cl. *pp* cre - scen - do poco a poco

M Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel le fray -

F qu'il pre - fère On fait le con - trai - re! C'est no - tre

N Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel le fray -

B^u

M *f* - eur! Je meurs de

F *f* but, no - - - tre

N *f* - eur! Je meurs de

f TUTTI sans G.C.

p peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi là donc mort!

p but! Quand on est mort! *p* Et tout à fait mort!

p peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi là donc mort!

p *Fl. H^b Cl.* *f* *Quat. B^{us} Cornets.* *p* *Cl B^{us} Cornets Tromb. Timb.*

p *p* Ah! quel tris - te sort! me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris - te

p *p* Lors que l'on est mort, Il faut su - bir son sort! *f* Quand on est

p *p* Ah! quel tris - te sort! me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris - te

f *Fl. H^b Cl.* *f* *TUTTI*

sort!

mort!

sort!

H^b solo *v^{us} pizz.* *Cl. soli*

Alto *Quat. Timb. ppp*

villes

N° 6

AIR

RÉP. Les deux femmes qui sont
dans la caverne d'attente

MARIANNE *All.^o*

PIANO *All.^o* *f* Fl. H^b 1^{er} 2^d Vus
Cornet Cors. Cl. B^{us} Cors Tromb. Cornets **TUTTI**
Basse Timb.

Mod.^{to} appassionato sans rigueur (108 =)

Ren - dez - moi celui que j'ai - me, Ren -

pp *sourd.* *vite pizz.* B^{us} Cors

- dez rendez-moi mon cher époux! Ah! c'est la faveur su -

à volonté

- prê - me Que j'im - ploie à vos ge - noux! à vos genoux! Ren.

suivez

Tempo

de - z moi ce - lui que j'ai - me, Ren - dez - rendez-moi mon

Tempo

pp

cresc. *poco* *a*

cher é - poux. Ah! c'est la faveur su - prê - me C'est

cresc. *poco* *a*

poco *f*

la fa - veur su - prê - me Que j'implore a ge - noux. Sans

poco *f* Cors

Même mouv!

toi — je ne puis vi - vre, je ne veux vi - vre, ô mon cher Ni - co - las! Et

Même mouv!

p Quat. sans sourd.

pizz.

j'ai — vou - lu te sui - vre, Au de - la du trépas — au de - la du trépas; Si

Cor en ten.

M dans notre mé - na - ge, Quelque fois un nu - a - ge A voi -

pp *vllc*

M -lé dans le ciel, No - tre lu - ne de miel... Après que de l'ab -

Cl. bon *E 2^d V^o Alto pizz* *Tromb* *fpp*

un peu retenu et bien déclamé

M -sen - ce J'ai sen - ti la dou - leur Je n'ai plus sou - ve -

sf *p* *suivrez* *rit*

M -nan - ce Que des jours de bon - heur. C'est bien moi - c'est ta

con espress a volonté *tempo* *suivrez* *p* *BOB* *B^{us} pizz* *marcato*

M veuve E - poux tant re - gret - té, Qui t'ap - por - te la preu - ve De

rit. *animentez*

M sa fi - dé - li - té Ah! Ni - co - las, cher Ni - co - las, Non

suivez. *animentez*

H^b Cl.

V je ne te quit - te - rai pas Ren -

Cor

tempo

M -dez - moi celui que j'ai - me Ren - dez rendez-moi mon

p

à volonté

V cher - è - poux Ah! rendez-moi - ce - lui que j'ai - me Ah!

H^b Cl. Bon en ten

V ren - dez-moi ce - lui que j'ai - me

pizz. *ff TUTTI*

M
vin suc - cède l'eau pu - re Re_grets — super_

N
vin suc - cède l'eau pu - re Re_grets — super_

FLOR. (CANT.)

Tromb.

M
_flus Nous ne boi rons plus Oui je le

FLOR.

Vous le ju - rez?

N
_flus! Nous ne boi - rons plus. Oui je le

Tromb.

M
ju - re

L'en - fer re_çoit vo - tre ser - ment

N
ju - re Mais u - ne grâ - ce seu - le

p

A

ment, Avant de nous mettre à l'eau clai - re, Lais - sez - nous

cresc.

FLOR. PARLÉ

un dernier verre? Oui dà!

N

boire un der - nier ver - re

Tromb. *f* Cor.

MAR. *P*

Soy - ez bon dia - - - ble

F

Mod.^{to} (♩ = 88)

p *Quat.* *Cl.* *h^b Bon*

J'y con -

F

-sens et je veux avec vous trin - quer trin - quer en -

8 *Cl.* *pescite* *f* TUTTI sans Tromb ni Batt.

M *p* C'est un bon dia - ble!

F

N même temps.

p C'est un bon

M *f* Trinquons tous

F *f* Et nous al - lons tous trois Tous trois trin -

N *f* dia - ble! Trin - quer tous

M trois en mê - me temps.

F quer en mê - me temps.

N trois en mê - me temps.

TUTTI Quat.

MAR *f* A ce bon vin crai_gnez de fai_re fê_

GERM *f* A ce bon vin crai_gnez de fai_re fê_

M *f* A ce bon vin nous de_vons fai_re fê_

F *f* Je suis bon diable et vous veux te_nir tê_

N *f* A ce bon vin nous de_vons fai_re fê_

All^o (♩ = 112) *f*

M₁ - te, Car il pour_rait vous monter a la tê_

G - te, Car il pour_rait vous monter a la tê_

M - te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê_

F - te, Un verre un seul et puis l'af_faire est fai_

N - te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê_

Ma - te Et vos ser - ments pour - raient bien sou - bli -

G - te Et vos ser - ments pour - raient bien sou - bli -

M - te Lors - que l'on souffre

F - te Car un ser - ment un vrai ser -

N - te Lors - que l'on souf - fre il est

Ma - er s'ou - bli - er Bu - vez un

G - er Bu - vez un

M - il est bon d'ou - bli - er il est bon d'ou - bli - er Bu - vons un

F - ment ne doit pas s'ou - bli - er ne doit pas s'ou - bli - er Bu - vez un

N - bon il est bon d'ou - bli - er il est bon d'ou - bli - er Bu - vons un

Ma coup puisque c'est le der_nier c'est le de

G coup puisque c'est le der_nier c'est le de

M coup Puis_que c'est le der_nier puisque c'est le der_

F coup bu _ vez un coup Ce se _ ra le der_nier ce se _ ra le der_

N coup bu _ vez un coup Puis_que c'est le der_nier puisque c'est le der_

Ma _nier Ah! vos ser _ ments pourraient bien s'ou_bli _ er Bu _ vez un

G _nier Ah! vos ser _ ments pourraient bien s'ou_bli _ er Bu _ vez un

M _nier Lors _ que l'on souffre il est bon d'ou_bli _ er Bu _ vous un

F _nier Mais un ser _ ment ne dois pas s'ou_bli _ er Bu _ vez un

N _nier Lors _ que l'on souffre il est bon d'ou_bli _ er Bu _ vous un

cresc. *cresc.*

Ma coup puis _ que c'est le der_nier Bu _ vez un coup puis _ que c'est le der_

G coup puis _ que c'est le der_nier Bu _ vez un coup puis _ que c'est le der_

M coup c'est le der _ nier Bu_vons un coup c'est le der _

F coup c'est le der _ nier Bu _ vez un coup c'est le der _

N coup c'est le der _ nier Bu_vons un coup c'est le der _

cresc.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ma _nier Bu _ vez un coup c'est le der _ nier Bu _ vez un

G _nier Bu _ vez un coup c'est le der _ nier Bu _ vez un

M _nier Bu _ vons un coup c'est le der _ nier Bu _ vons un

F _nier Bu _ ve un coup c'est le der _ nier Bu _ vez un

N _nier Bu _ vons un coup c'est le der _ nier Bu _ vons un

ff

Ma coup Bu - vez un coup puis - que c'est le der_nier

G coup Bu - vez un coup puis - que c'est le der_nier

M coup Bu - vons un coup puis - que c'est le der_nier

F coup Bu - vez un coup c'est le der - nier le der - nier

N coup Bu - vons un coup c'est le der - nier c'est le der - nier

Ma

G

M

F

N

Recit

C'est bien sin_gu - lier, — il me sem - ble, Qu'a le gou_

Vlles

N

-ter, ce vin d'en - fer, A mon vin, à mon vieux vin res - sem -

MAT. presque parlé NIC. *Mod^{to} (♩ = 60)*

N

-ble Il est bon.... Ce - la n'est pas clair.

Cloche dans l'éloignement

pp

N

Silence *Cloche vlle* *Qu'est ce que*

ouvre mare *Cors. MAT.*

Ped. *Ped.*

MAR *p*

GER *p*

FLO *p*

N

ce la? Fa - cheu - se cir - cons -

Ped. *Ped.*

Ma
_tan - ce

G
_tan - ce

F
_tan - ce
lieit

N
Mais ce sont des cloches, je pen - se, Des cloches en en -
Pressez

p Quat.

Allegro

F
Vous n'ê - tes pas au bout: En en - fer, nous avons de

N
_fer!

Allegro

f Harm. Quat.

MAR. à volonté.

A tout prix, il faut les dis - trai - re; Buvez

F
tout!

Cl. Cor.

Bon suivez

Quat. pizz

Tempo

M. *mais c'est le dernier ver_* *re Bu_vez un coup bu_vez un*

GERM. *Bu_vez un coup bu_vez un*

MAT. *Bu_vons un coup bu_vons un*

F. *Bu_vez un coup c'est le der_*

N. *Bu_vons un coup mais ri_ ra*

f TUTTI *f*

M. *coup puis_ que c'est le der_nier. Bu_vez un coup Bu_vez un*

G. *coup puis_ que c'est le der_nier. Bu_vez un coup Bu_vez un*

M. *coup puis_ que c'est le der_nier. Bu_vons un coup Bu_vons un*

F. *_nier c'est le der_ nier le der_ nier. Bu_vez un coup c'est le der*

N. *bien, qui ri_ ra qui ri_ ra le der_ nier. Bu_vons un coup mais ri_ ra*

cresc. *animez* *ff*

Ma coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vez un coup puis_que

G coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vez un coup puis_que

M coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vous un coup puis_que

F _nier, c'est le der - nier le der - nier Bu - vez un coup puis_que

N bien qui ri_ra qui ri - ra le der - nier Oui ri - ra bien qui ri -

cresc. *ff* *animez*

Ma c'est le der - nier

G c'est le der - nier

M c'est le der - nier

F c'est le der - nier

N ra le der - nier Qu'est cela

Quad. *Cl. B^{on} Cor.* *suivez*

F
Les brigands! ils sont gris

N
Ventrebleu! Eh mais! tout ça vient de ma

Cl: B^{ps}

Quat.

p suivez

MAT.

Comment! ce n'é-tait donc qu'un

N
cave! Et du coup je re_de_viens bra - - ve.

suivez

f Quat.

M
jeu

N
Oui ce n'é-tait qu'un jeu! Hors d'i_ci hors d'i - ci.

p suivez

f TOUTTI

Animé

f TOUTTI

G

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Mod^{to} ritenuto

Cl: Solo

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then continues with a melodic line. The bass clef staff provides a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The word *pressez* is written above the bass staff, and *rit.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The word *rit molto* is written above the bass staff, and *Cor* is written above the treble staff. The word *Cor Solo* is written above the treble staff.

Quat. pizz

FLOR

Mouv! de la chanson N^o 4.

REP: Quand on s'est crû défunt. Combien mon âme en est ra -

p Quat Cor (en tenue)

GERM.

Vous le ju -

-vi - - e A toi mon a-mour pour la vi - e

-rez en vous j'ai foi Le

NIC.

Je te pro - mets de ne plus boi - re

Cl: B^{us}

sa cri-fice est mé-ri - toi-re Sachez ob - ser - ver cet-te loi.

B^{us} Cor

f

MAR.
GERM.
MAT.
FLOR.
NIC.
FI: H^b CI: 1^{re} V^{us} doublant le chant

Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ez fi-dè-les car sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ez fi-dè-les car sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-

f TUTTI

M.
G.
M.
F.
N.

-vent Serments d'a - mour ... ser-ments d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments d'i - vro -
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments d'i - vro -

12 12 3

Ma
- gue Autant en em - por - te le vent.

G
- gue Autant en em - por - te le vent.

M
- gue Autant en em - por - te le vent.

F
- gue Autant en em - por - te le vent.

N
- gue Autant en em - por - te le vent.

Allegro

p *f*







